

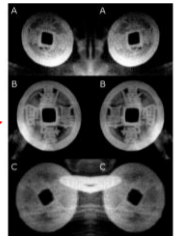
Undersökning av skulpturer av Buddha

vid Röhsska museet

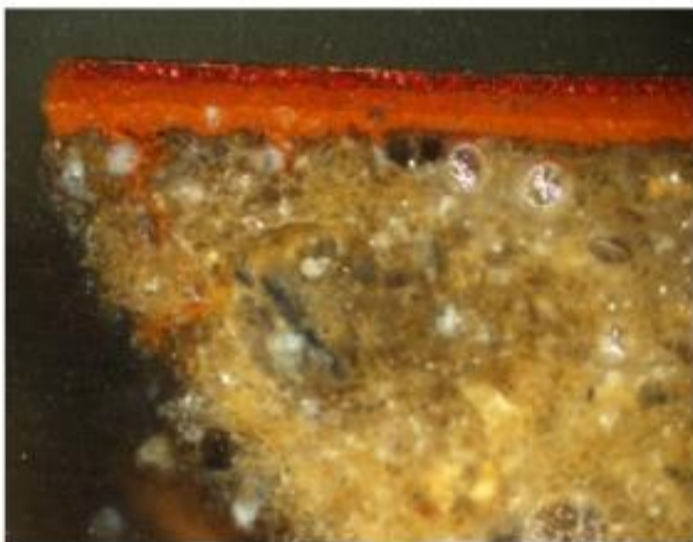


När Röhsska museets östasiatiska basutställning skulle ses över fick vi möjlighet att i

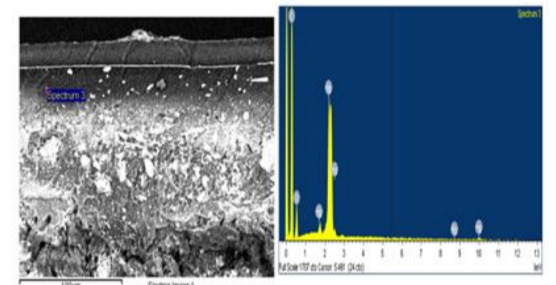
samarbete med kulturarvslaboratoriet genomföra en materialteknisk analys av museets buddhaskulpturer. De är utförda i lackverksteknik och daterade till Qingdynastin (1644-1912). De anlände till museet från Kina för ca 100 år sedan. Inför det förestående konserveringsarbetet fanns många frågor om bl.a. material, tillverkningsteknik och konstruktion. Vid röntgenundersökning hittades tre mynt i en av skulpturerna.



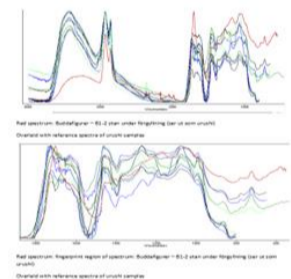
Analysmetod: polarisationsmikroskop
Nedan tvärsnitt av ytskiktet



Utsnitt av prov B1-1 mätning på korn i skikt under metall



Analysmetod: FTIR- analys av organiskt bindemedel. Urushilack ?



I ett första steg kom kulturvårdslaboratoriet till Röhsska museet och genomförde en röntgenfotografering av objekten. I nästa steg reste museets konservator till kulturvårdslaboratoriet med provmaterial och genomförde där både färgsnitts-pigments- och bindemedelsanalys med hjälp av polarisationsmikroskop, SEM och FTIR.

Analysresultaten kommer presenteras för publiken i en digital fördjupningsstation i den nya basutställningen som öppnar under 2019.



Konserveringsarbete pågår

